

18 mars

Imagination

D'après l'Égyptien de Philostrate,
plus riche que l'imitation des Grecs,
car elle peut donner ce que
la sensation ne peut atteindre
(et en premier lieu le divin :
explication de pourquoi les dieux
égyptiens sont représentés avec
des corps mi-humain mi-animal)

D'après François Jelinek,
la culture chinoise n'a pas produit
de concept d'imagination. Au lieu de
penser une faculté (ou un potentiel)
psychique de représentation de l'absent,
les Chinois penseraient un esprit
qui se déplace pour être avec les choses
"imaginées".

Son corps est assis là, mais
son esprit est ailleurs, au sommet
d'une montagne ou bien en
compagnie de telle personne.

Relations culturelles à l'image et à la représentation : de Platon à la Renaissance, des icônes orthodoxes à Instagram, des "fétiches" aux musées d'art de la culture européenne, de la mémoire à la trace en passant par le diaphane et l'avra.

• imagination et spatialisation

→ Sartre montre bien que les deux plans sont distincts : sensation et mental, et que l'imagination opère sur les deux plans comme en deux modes (// architectonique spinozienne)

Pour Spinoza : se présenter une chose absente, donc l'imagination est liée à la perception, + images ont puissance d'affect et, dans la connaissance de deuxième genre, on peut détruire une image par une autre image.

Pour Kant : sensible et intelligible sont hétérogènes, l'imagination — par les schèmes qu'elle produit — fait le lien. Il doit y avoir un troisième terme, qui soit homogène d'un côté au sensible, de l'autre à l'intelligible.

Sartre

enjeu : la liberté

parce que je peux imaginer je peux expérimenter
que je suis libre, que je ne suis pas
"enlisé" dans le monde, que je peux
avoir une marge de manœuvre, prendre du recul.

D'où l'importance que l'imagination puisse
être in absentia ($\neq$ Spinoza), car elle est
— dit J-Y L. — ce par quoi je peux me
détacher du monde.

p. 99 « Ce n'est pas le déterminisme,
c'est le fatalisme qui est l'envers
de la liberté. (...) Dans la conscience
captive, en effet, ce qui manque
c'est la représentation du possible,
c'est-à-dire la faculté de suspendre
son jugement. »

Condition de possibilité d'une
conscience imaginaire :
de poser une thèse d'irréalité.

⇒ FONCTION
IRRÉALISANTE

1) synthèse de "monde", 2) la néantiser.

→ être dans le monde
sans être enlisé en lui.

Cours du 21 mars sur L'imaginaire de Sartre

Chez Platon, statut détérioré de l'image selon
le point de vue ontologique et relativement
à l'Idée. Critère de la ressemblance.

Activité de l'imitation.

eikasia → eikos

c'est aussi
l'indétermination
une perception
x illusion → on une image?

Le vraisemblable des sophistes contre le vrai de Platon.

« Voir les idées avec l'œil de l'âme », à mettre
en lien avec le sens commun qui dit « j'ai
une image » chez Sartre.

De l'intérieur de la caverne, vers le soleil et
vers l'Idée du Bon : continuité / discontinuité ?

L'imagination comme source d'illusion,
mais à la fois le Beau ouvre la voie
vers la sagesse à travers une montée
en généralisation qui ouvre les yeux
de l'âme sur les Idées (relations ?)

Chez Aristote, l'enjeu est de la différencier de la
perception et de l'esprit. Elle n'est pas co-extensive
de la sensation étant donné qu'elle manquerait
à certains animaux; et là où la perception
est toujours vraie, l'imagination peut être fautive.
Traitement pictographique de l'imagination, menant

à considérer les images produites dans les processus cognitifs comme des copies d'objet extérieur.

Un autre empiriste, Hume : des impressions aux idées (et aux images), puis combinatoire. D'où la psyché apparaît comme un théâtre où le monde extérieur est reproduit ; Hume sépare ensuite nos objets mentaux en relations d'idées (certaines ~~ont~~ probables) et "matters of facts".

De là revenir à Descartes : l'imagination est tout d'abord révoquée ; mais au terme de l'expérience du doute, le cogito est l'affirmation de l'existence des faits mentaux. Dont sera en premier lieu l'idée de Dieu, impossible à concevoir autrement car je ne suis pas infini moi-même (du même au même, vague notion d'imitation voire d'équivalence → ontologie).

Richesse des choses, pauvreté de l'imagination : lecture du passage sur le morceau de cire dans ~~la~~ la seconde ~~des~~ Méditations métaphysiques. L'imagination ne permet pas de connaître de manière certaine ; elle est limitée (triangle vs chiliogone) ; elle n'est pas nécessaire à l'esprit ; ce par quoi l'esprit ~~conçoit en se tournant~~ se tourne vers le corps.

Différence entre conception (l'esprit se tourne vers lui-même, et considère "quelqu'une des idées qu'il a en soi") et imagination :
« mais en imaginant il se tourne vers le corps, et y considère quelque chose de conforme à l'idée qu'il a formée de soi-même ou qu'il a reçue par les sens. »
(Sixième méditation)

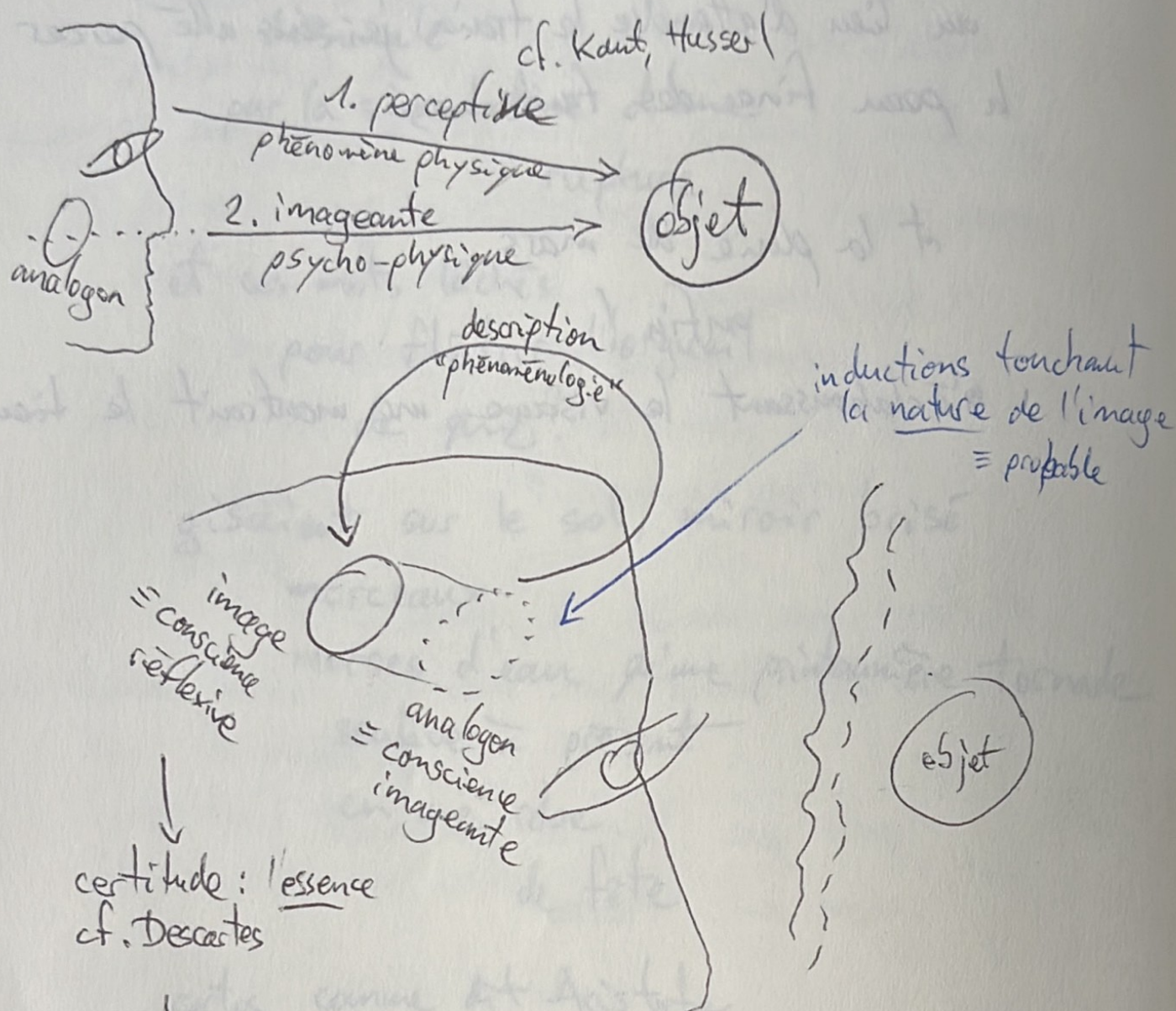
Classification provisoire en trois types de théories de l'imagination :

- 1) asservie ou subordonnée à d'autres facultés
- 2) médiatrice entre d'autres facultés
- 3) ordonnatrice en sa puissance propre.

On trouve les théories du troisième type chez les poètes romantiques, Baudelaire, chez certains symbolistes, mais aussi chez de nombreux occultistes, alchimistes, hermétistes : théorie des correspondances, micro/macrocosme, et aujourd'hui dans les théories D.P. de l'imagination créatrice.

Cours du 30 mars

Sartre / Imagination



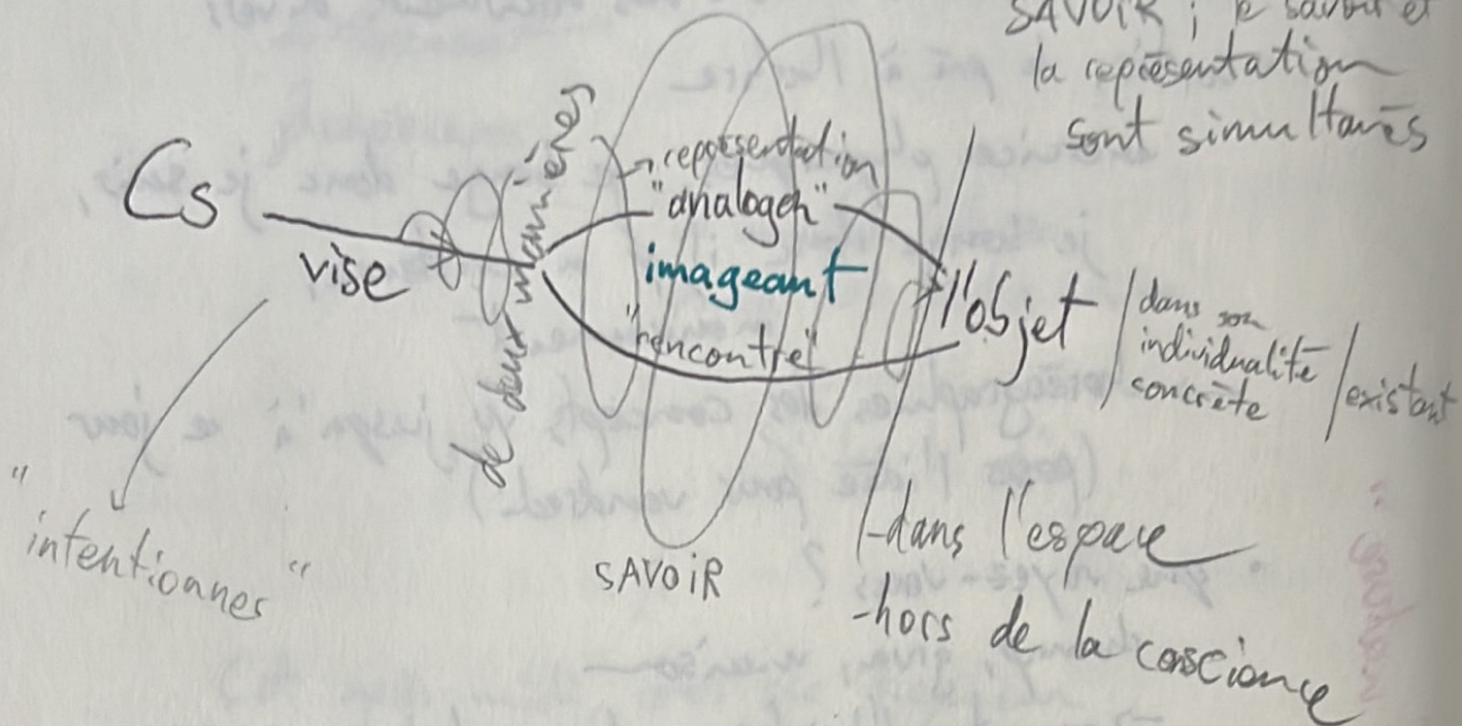
Bewusstsein

→ « L'acte de réflexion a donc en contenu immédiatement certain que nous appellerons l'essence de l'image. Cette essence est la même pour tout homme [...]. » p. 16

Pour la prochaine fois, jusqu'à la page (20) (30)
Mercredi 16h20

Cours du 6 avril Sartre

la visée est d'emblée
SAVOIR ; le savoir et
la représentation
sont simultanés



≠ illusion d'immanence,
pour laquelle existerait un "simulacre"
de chose "dans" la conscience

« Le mot d'image ne saurait donc désigner
que le rapport de la conscience à l'objet [...]
c'est une certaine façon qu'a l'objet
de paraître à la conscience, ou, si l'on préfère,
une certaine façon qu'a la conscience
de se donner un objet. » p. 21

« Ainsi, dans la trame des actes synthétiques
de la Conscience apparaissent par moments
certaines structures que nous appellerons
consciences imageantes. » p. 22

prochain cours → jeudi 14h zoom